

An abstract painting featuring swirling, organic shapes in shades of red, pink, and white. The texture is visible, suggesting thick brushstrokes or impasto. The colors blend and overlap, creating a sense of movement and depth.

Lana Svirezheva

*Eine Auswahl von Werken,
mit gewisser Sorgfalt ausgeführt...*

Live in Potsdam

rbb

19:03

DER TAG

Für Nachfragen bin ich erreichbar unter: lane.svirezheva@gmail.com

Im Alter von vier Jahren, während meines ersten Besuchs der Uffizien, als ich zu Sodomas Heiligem Sebastian aufsaß, fasste ich den Entschluss, Künstlerin zu werden. Seitdem verfolge ich diesen Weg durch experimentelle Malerei, Portrait- und Illustrationsaufträge, sowie eine intensive und kontinuierliche Skizzenbuchpraxis.

In Übereinstimmung mit meiner klassischen Malereiausbildung an der Florence Academy of Art sowie meinem Masterstudium in Interdisziplinären Kreativen Praktiken ist es mir wichtig, handwerkliche Präzision und konzeptuelle Fragestellungen in meiner Arbeit miteinander zu verbinden.

Im Zentrum meiner Arbeiten stehen oft Menschen oder Tiere, die wenig gesellschaftliche Sichtbarkeit haben und deren Ästhetik gesellschaftliche Normen implizit hinterfragen. Aus weit entfernten, keineswegs fotografischen Erinnerungen und inneren Bildern zeichne ich mich zu Figuren vor, indem ich hochindividuelle, expressive Gesten als Ausgangspunkte wähle: eine obdachlose Frau, die ihren Fuß massiert; das Doppelkinn und milchzahnige Grinsen eines Jungen; der gespannte, nackte Körper einer haarlosen Katze, deren Haut jede Regung sichtbar macht.

**Links: Lana Svirezhevas Atelier im Rechenzentrum Potsdam,
aus "Der Tag", im RBB Fernsehen, 19. November 2025**



Photo: Michael Lüder

Ausstellungen (Auswahl)

Der Kosmos unterm Atlas, Positionen aus den letzten 10 Jahren Rechenzentrum.

Potsdam Museum, Potsdam. 10. 09 - 12.10, 2025

Enkel:innen, Kunsthaus Potsdam, Potsdam. 07.09 - 02.11, 2025

Paper, Mirror, Paper. Florence Academy of Art, Florenz, Italien. 9 - 30. 05, 2025

Schlafwandeln: Zwischen Entfremdung und Zugehörigkeit, Rechenzentrum, Potsdam.

31.01 - 14.02, 2025

HLAIBA, schriFTmacher:innen, NurKunst, Kulturlandbüro UER, Pasewalk. 23.07, 2022

Poesie auf der Plakatwand: Texte von Vorreiter:innen, schriFTmacher:innen, Kulturlandbüro UER, Bushaltestelle Am Markt, Pasewalk. 23.04 - 23.06, 2022

POW!WOW! The First Decade, From HAWAII to the World. Bishop Museum & Thinkspace

Gallery, Honolulu, Hawai'i, USA. 05-09, 2021

Towards an Idorrhythmic Portraiture, Works by Lana Svirezheva, Edinburgh Art Festival, Edinburgh College of Art, Edinburgh, UK. 10-19.08, 2018

Columbia Threadneedle, Mall Galleries, London, UK. 31.01 - 17.02, 2018

Ages of Wonder, Scotland's Art 1540 Till Now:

Royal Scottish Academy, Edinburgh, UK. 11, 2017 - 07.01, 2018

Linlithgow Burgh Halls. Linlithgow, UK. 20.08 - 13.10, 2018

Rozelle Galleries, Ayr, UK. 27.10 - 24.11, 2018

Dunoon Burgh Halls, Dunoon, UK. 15.02 - 31.12, 2018

Caithness Horizons, Thurso, UK. 07.12, 2018

Excellence in Drawing, Arts Club Charitable Trust, Academicians Room, Royal Academy of Art, London, UK. 28.04 - 05.05, 2017

Ausbildung

Masters of Science by Research, Interdisciplinary Creative Practices, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, 09.2017-09.2018

Painting BA (HONS), Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, 09.2014-05.2017

Intensive Drawing and Painting, Certificate of Completion, Florence Academy of Art/Sweden, 09.2011-06.2014

Curriculum Vitae

Öffentliche Samlungen

Royal Scottish Academy, Edinburgh, UK.
Greyfriars Kirk, Edinburgh, UK.
L'Escargot, London, UK.
St. Andrew's Church, Göteborg, Schweden.
Florence Academy of Art / Sweden, Mölndal, Schweden

Residenzen

Schloss Wiepersdorf, Enkel:innen Projekt, Zusammenarbeit mit Erika Stürmer-Alex. 03, 2025
Gutshaus Dahlewitz, Culterim, 06 - 08, 2023
Kulturlandbüro UER, Pasewalk, schriFTTmacher:innen Projekt. 02 - 08, 2022
Alpine Fellowship, Aldourie Castle, UK. 08, 2014

Publikationen

ProPotsdam Kalender, Dezember 2024 & Juni 2026.
Florence Academy of Art: The First 25 Years, Alison Malafronte, 2016.
Cover: 2nd Edition, Encyclopedia of Ecology. Brian Fath, Elsevier, 2019.
Cover: Cool Forages, Bittman & Hunt, Farmwest. 2013

Ehrenamt (Auswahl)

Vorstand, artifact e.V. freiLand, Potsdam, Germany. 2023 - 2025
Host, Artists at Risk, Martin Roth Initiative, Berlin, Germany. 2023
Creative Coordinator, Demenzfreundlicher Kunstunterricht, Heart for Art, Crossreach, Edinburgh, UK. 2015-2017.

Auszeichnungen

Elizabeth Greenshields Foundation Grant. 2015, 2012.
2. Platz, Excellence in Drawing, Arts Club Charitable Trust, Royal Academy of Arts, London, UK. 2015.
Exceptional Work Award, Florence Academy of Art. 2014.
Merit Scholarship, Florence Academy of Art/Sweden. 2013.
IlluXCon Scholarship, IlluXCon, Allentown, PA, USA. 2012.



Derzeitiges Projekt:

Schmölderchens Mondfahrt, 2025

Digitale Zeichnung

Es folgen einige Auszüge aus meinem derzeitigen Projekt, wo es um zwei Cornish Rex Katzen geht, die zum Mond fliegen wollen, um sich dort mit Käse vollzufressen. Leider basiert die Geschichte auch auf der Apollo 13 Mission, also gelingt dies ihnen nicht. Wie sie sich damit abfinden erfahren Sie wenn das Buch fertig ist.





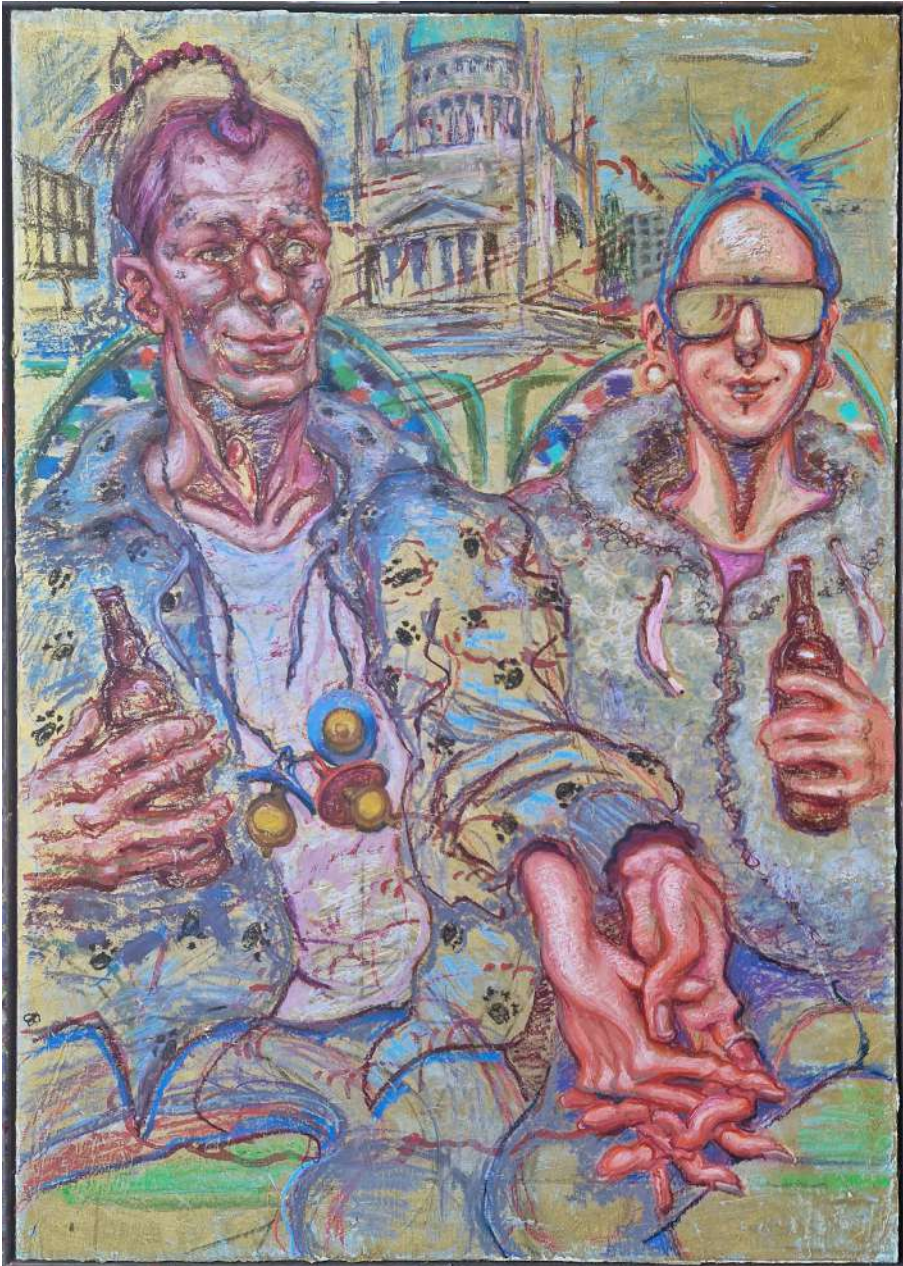
Schmölderchens Mondfahrt, 2026
Digitale Zeichnung





Die Mondmaus, aus Schmölderchens Mondfahrt, 2025
Digitale Zeichnung





Zur Methode

Pasewalker Nervenfeuer, 2025
Öl auf Leinen
85 x 60 cm.

Wenn ich aus dem Gedächtnis zeichne fange ich mit einer Beschreibung an. Die Notizen der Arbeitsserie Potsdamer Liebespaar schrieb ich auf englisch in der Potsdamer Tram:

She is wearing fuzzy dark grey hoodie with turquoise lining. Gap between teeth.

Potsdam couple, he has stars on temples, Schnullis hanging from bead necklace, both drinking beer, holding hands, happy. She has septum ring, faded turquoise hair in Lady-of-the-Night-style bun, big black sunglasses, apple shaped body. He is wearing grey hoodie with paw prints and ring, sweatpants, red sneakers, big dirty backpack on floor, shaved sides, ponytail. She has nice hands.

Die daraus entstandene Arbeit sehe ich als eine Reflektion des ungleichen Verhältnisses zwischen der Menschen und der Architektur Potsdams.

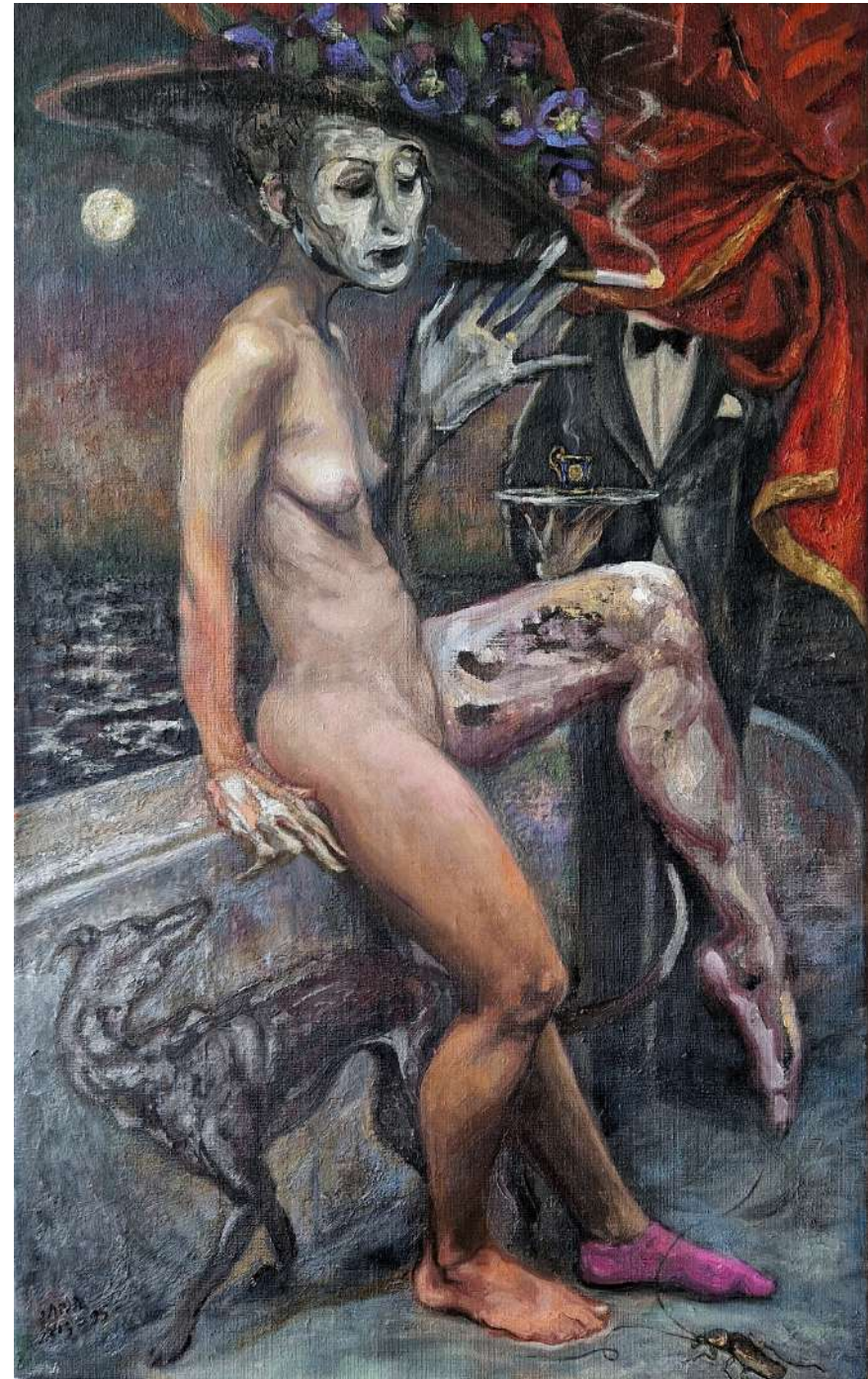


Doris Duke mit Kakerlake, 2025

Öl auf Leinen, 72.5 x 42 cm.

Dieses Gemälde hat eine lange Geschichte. Die erste Farbschicht berührte diese Leinwand im Jahr 2013, als ich an der Florence Academy of Art in Schweden meine erste farbige Figurenstudie darauf malte. Natürlich war sie nicht perfekt, weshalb ich einige Jahre später, während meiner Zeit in Honolulu, weitere gestalterische Elemente hinzufügte, inspiriert vom Butoh-Tanz. Dort stieß ich jedoch auf neue technische Schwierigkeiten, insbesondere bei den Partien, die ich mir frei aus dem Kopf erarbeiten musste. In den darauffolgenden Jahren vertiefte ich meine technischen Fähigkeiten in diesem Bereich und vollendete das Gemälde schließlich im Jahr 2025, in Deutschland.

Worum es am Ende ging, dazu möchte ich eine kleine Geschichte erzählen: Während meines Aufenthalts in Honolulu besuchte ich das Anwesen Shangri La, das die Erbin Doris Duke 1936 erbauen ließ. So sehr ich den Besuch genoss, lebte ich selbst zu dieser Zeit weit unter der Armutsgrenze, in einer beengten Wohnung an der Autobahn, direkt neben einigen Mülltonnen. Umso größer war meine Erleichterung, als ich beim Blick in den Pool etwas darin treiben sah: eine Kakerlake. Genau wie bei mir zu Hause unter der Dusche. Wir sind eben doch alle gleich. Dieses Gemälde zeigt Doris Duke, wie sie von einer Kakerlake heimgesucht wird, ganz so wie jede andere Person auf Hawaii auch.





Pasewalker Nervenfeuer, 2025

Öl auf Leinen

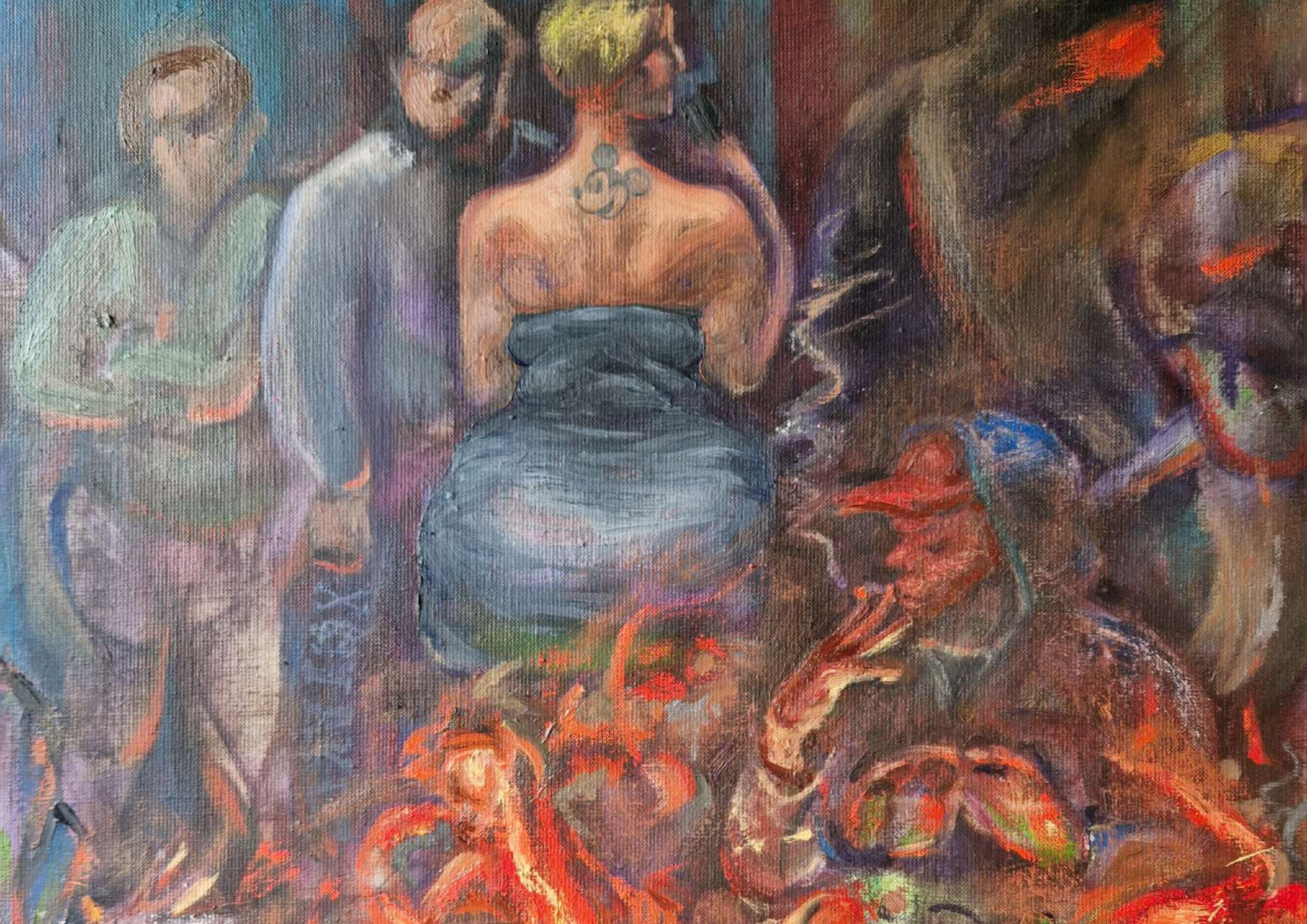
360 x 170 cm.

Ich habe den Anfang des Angriffskrieges auf die Ukraine in Pasewalk, einer ehemaligen Garnisonsstadt an der polnischen Grenze, erlebt. Die Gegend in der Pasewalk sich befindet hat besonders viele AfD Wähler und einen immer noch intensiven Bezug zur DDR. Diese komplexen Zusammenhänge wollte ich in meinem Gemälde darstellen.

Menschen auf der Flucht kamen in den Zügen am Pasewalker Bahnhof an, dargestellt in der Mitte meines Gemäldes. Eine Gruppe selbstorganisierter Pasewalker:innen haben am Bahnhof diese Menschen unterstützt. Ich war ein peripherer Teil der helfenden Gruppe und konnte viele Beobachtungen machen: Die Menschen die am aktivsten waren in der Flüchtlingshilfe hatten selber viele Lebensschwierigkeiten.

Desöfteren schrieb ich mir interessante Phrasen auf, die ich hörte, aus denen ich ein Kollage-Gedicht zusammengestellt und mit goldener Schrift in das Gemälde eingefügt habe.

Mir ging es in diesem Werk darum, ein visuelles Zeitzeugnis zu erstellen.



Pasewalker Nervenfeuer, 2025

Öl auf Leinen

360 x 170 cm

Detail

WÖRTER WUCHTEN HINSTELLSCHEN STÄNKERPUPPEN KRÜPPELWALMDACH GRASMÜCKE WIR HABEN ALLES HIER.
TOTENSTILLE, KEINE VÖGEL, DAS MACHT MICH KRANK. AMSELGESANG VARIERT ENORM. ICH WEIß NICHT, WONACH
MAN SICH HIER SEHNT, ABER ES FEHLT WAS. ICH MUSS JA AUCH NICHT JEDENRSTAND HABEN. DAS GEHT AB WIE
SCHMIDTS KATZE! DIE SPRECH ICH AN, DIE SIND NICHT VON HIER. DESWEGEN FAHRE ICH LKW, DANN HAT MAN RUHE.
DANN HABE ICH DISTANZ, DAS IST AUCH NICHT ALLES SO, WIE ES AUSSIEHT. DIE HABEN NUR PICKEL UNTER DEN
FINGERN. MONTAGSMÄRSCH, DAS IST NICHT NORMAL. DAS HIER IST ALLES ALTERSHEIM. ICH WEISS NICHT WARUM DIE
AUF'S LAND GEZOGEN SIND, WENN DIE KEINE TIERE MÖGEN, WENN NICHT MAL DER HAHN KRÄHEN DARF. DIE BEIDEN
DICKEN SIND EINGESCHLAFEN UND HABEN GESCHNARCHT. GRANATENSPLITTER DEUTSCHLANDKRUSTE AN DER
GRENZE WAR DAS LEBEN LEICHTER. KRAATZ BUNKE WURMMEHL KNABENKRAUT...EINE FLÜSSIGKEIT, DIE STIMULIERT?
ETWAS, WAS DEN KNABEN ZUM MANN MACHT... ODER DASS DER KNABE SICH DARAN ERFREUT? GIGANTISCHES
NERVENFEUER ICH ZAHL NICHT FÜR DICH, VERGISS ES



Gestikstudien, 2024

Graphit auf Papier

29.7x 21 cm.



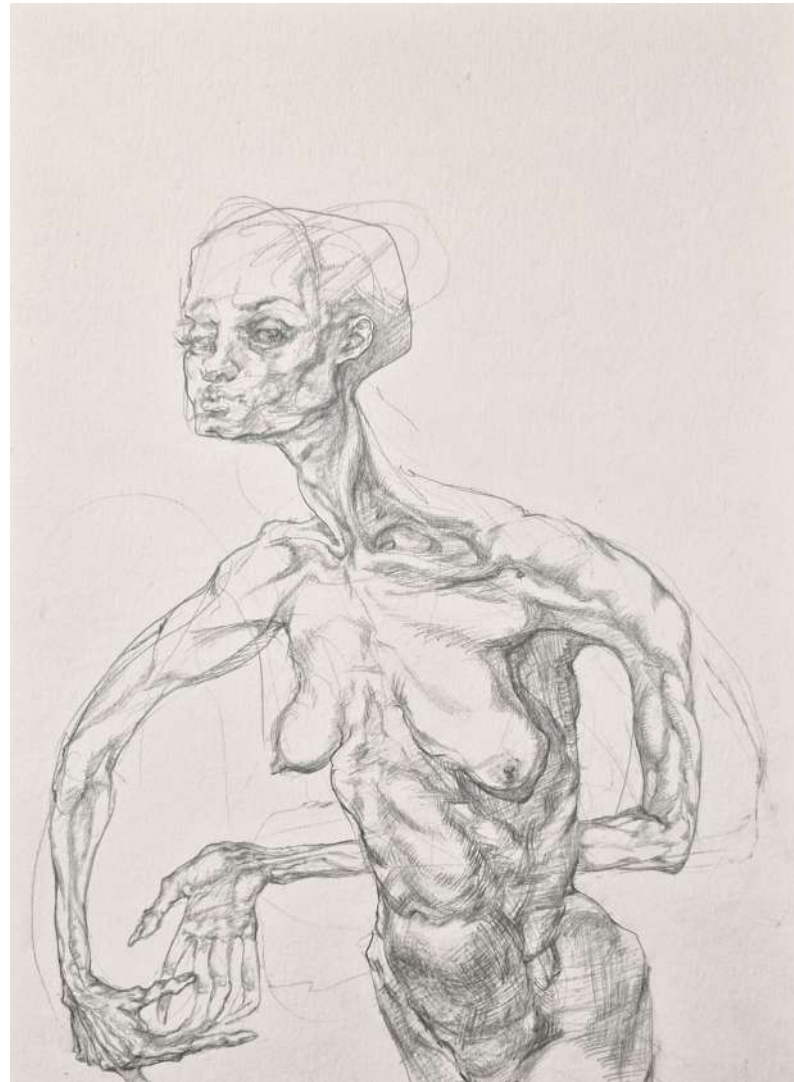
Gestikstudien, 2024
Graphit auf Papier
29.7x 21 cm.







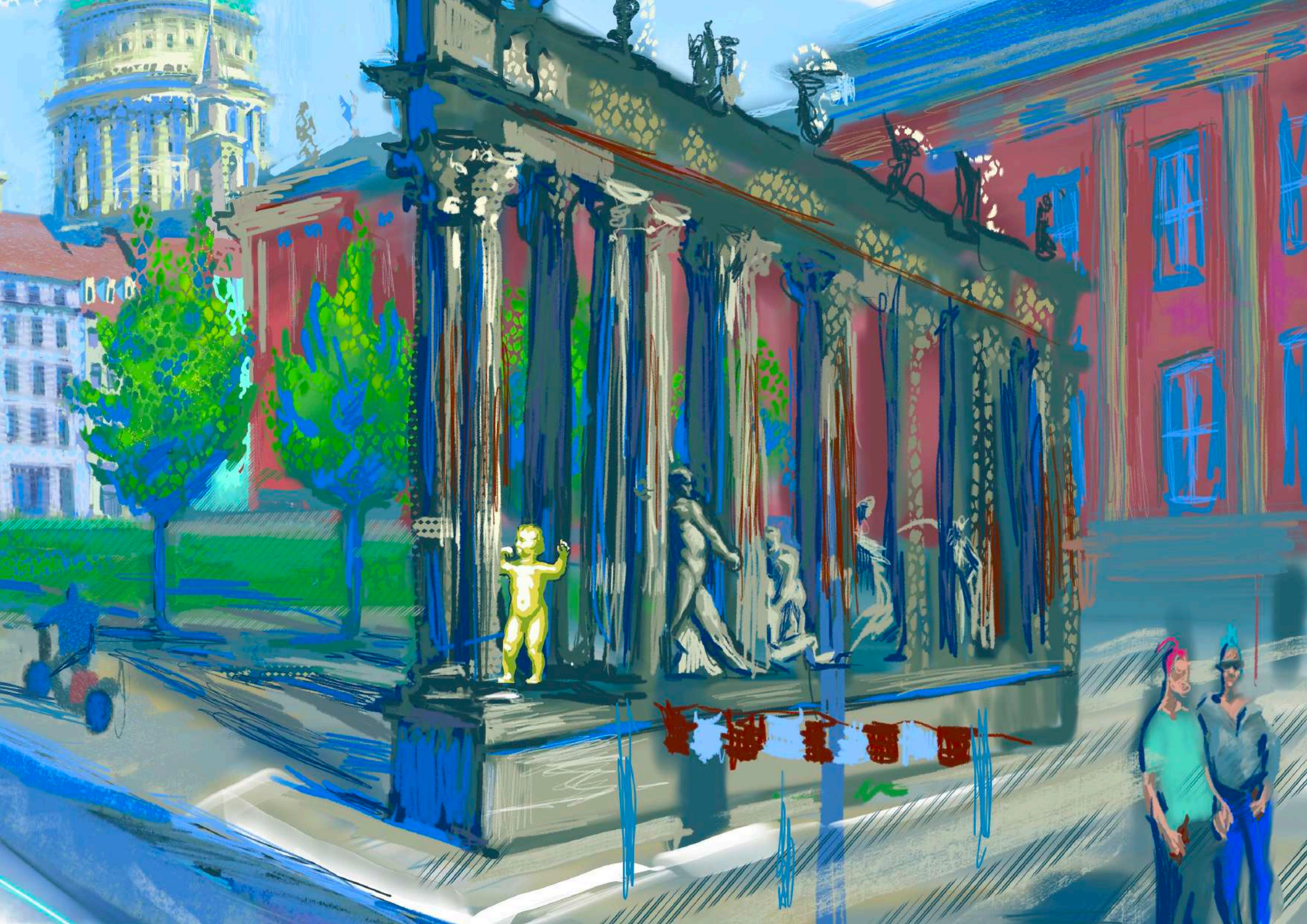
Sinéad, 2024
Graphit auf Papier
29.7 x 21 cm.



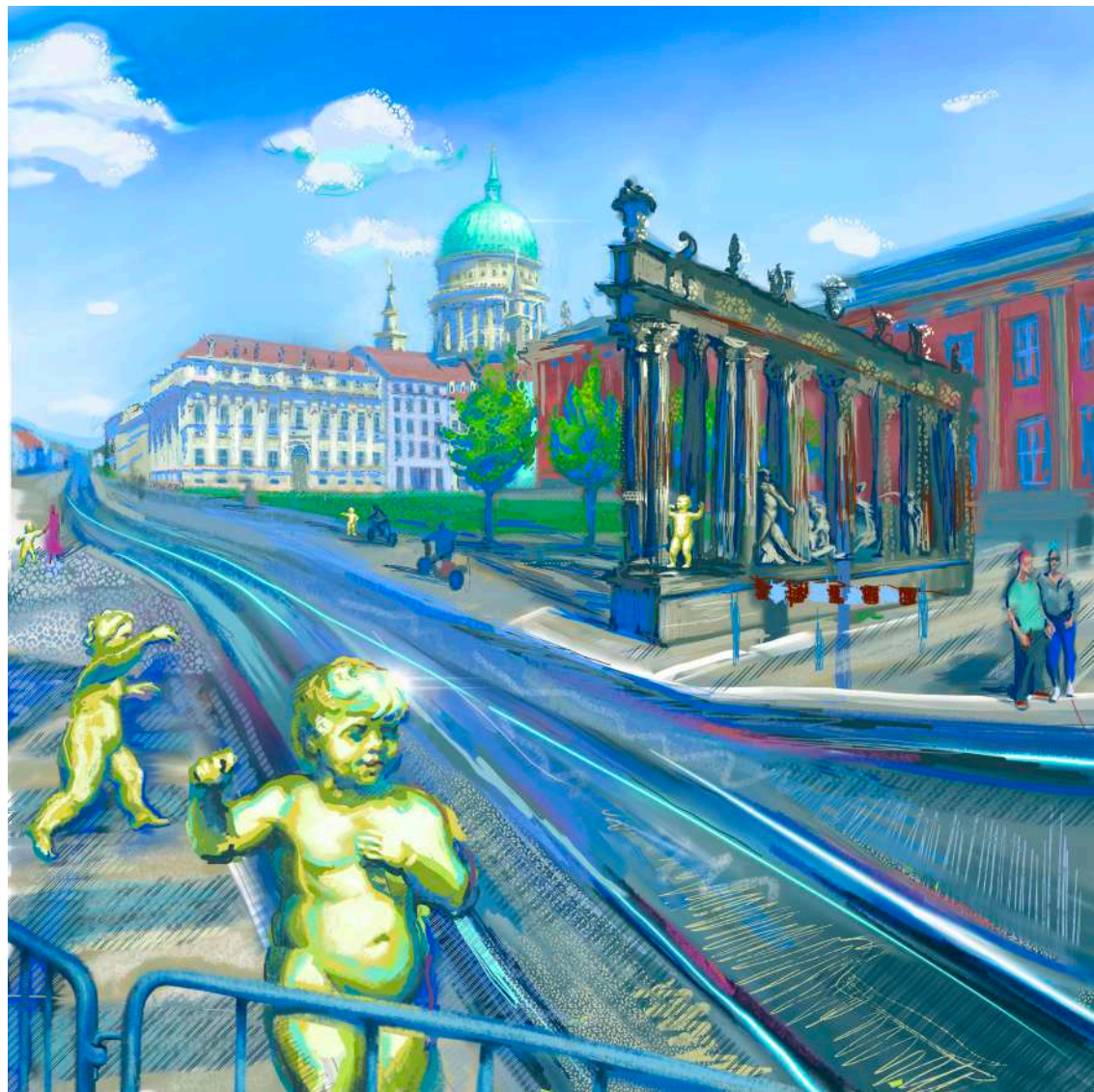
Staffordshire Terrier, in Drewitz, 2023
Öl auf Leinwand, 64.5 x 94.5 cm.



ЕЛЕНА СВИРЕЗHEVA
23



mitunter.glanz.greifen, 2025
Digitale Zeichnung, für den ProPotsdam Stadt-
kalender 2026



Entstehung eines Mischlingshundes, 2022
Ol auf Leinwand, Diameter 25cm.





Selbstportät: Mein 31. Winter, 2024

Tinte auf Papier, 31 x 24 cm.





