

# Lana Svirezheva

*Eine Auswahl von Werken,  
mit gewisser Sorgfalt ausgeführt...*

Live in Potsdam

rbb

19:03

DER TAG



Für Nachfragen bin ich erreichbar unter: [lana.svirezheva@gmail.com](mailto:lana.svirezheva@gmail.com)

# Vorbemerkungen

Im Alter von vier Jahren, während meines ersten Besuchs der Uffizien, als ich zu Sodomas Heiligem Sebastian aufsah, fasste ich den Entschluss, Künstlerin zu werden. Seitdem verfolge ich diesen Weg durch experimentelle Malerei, Portrait- und Illustrationsaufträge, sowie eine intensive und kontinuierliche Skizzenbuchpraxis.

In Übereinstimmung mit meiner klassischen Malereiausbildung an der Florence Academy of Art sowie meinem Masterstudium in Interdisziplinären Kreativen Praktiken ist es mir wichtig, handwerkliche Präzision und konzeptuelle Fragestellungen in meiner Arbeit miteinander zu verbinden.

Im Zentrum meiner Arbeiten stehen oft Menschen oder Tiere, die wenig gesellschaftliche Sichtbarkeit haben und deren Ästhetik gesellschaftliche Normen implizit hinterfragen. Aus weit entfernten, keineswegs fotografischen Erinnerungen und inneren Bildern zeichne ich mich zu Figuren vor, indem ich hochindividuelle, expressive Gesten als Ausgangspunkte wähle: eine obdachlose Frau, die ihren Fuß massiert; das Doppelkinn und milchzahnige Grinsen eines Jungen; der gespannte, nackte Körper einer haarlosen Katze, deren Haut jede Regung sichtbar macht.

Links: Lana Svirezhevas Atelier im Rechenzentrum Potsdam, aus "Der Tag", im RBB Fernsehen, 19. November 2025



Photo: Michael Lüder

## Ausstellungen (Auswahl)

### **Der Kosmos unterm Atlas, Positionen aus den letzten 10 Jahren Rechenzentrum.**

Potsdam Museum, Potsdam. 10. 09 - 12.10, 2025

**Enkel:innen**, Kunsthaus Potsdam, Potsdam. 07.09 - 02.11, 2025

**Paper, Mirror, Paper.** Florence Academy of Art, Florenz, Italien. 9 - 30. 05, 2025

**Schlafwandeln: Zwischen Entfremdung und Zugehörigkeit**, Rechenzentrum, Potsdam.

31.01 - 14.02, 2025

**HLAIBA**, schriFTmacher:innen, NurKunst, Kulturlandbüro UER, Pasewalk. 23.07, 2022

**Poesie auf der Plakatwand: Texte von Vorreiter:innen**, schriFTmacher:innen, Kulturlandbüro UER, Bushaltestelle Am Markt, Pasewalk. 23.04 - 23.06, 2022

**POW!WOW! The First Decade, From HAWAI'I to the World.** Bishop Museum & Thinkspace

Gallery, Honolulu, Hawai'i, USA. 05-09, 2021

**Towards an Idorrhythmic Portraiture**, Works by Lana Svirezheva, Edinburgh Art Festival, Edinburgh College of Art, Edinburgh, UK. 10-19.08, 2018

**Columbia Threadneedle**, Mall Galleries, London, UK. 31.01 - 17.02, 2018

**Ages of Wonder, Scotland's Art 1540 Till Now:**

Royal Scottish Academy, Edinburgh, UK. 11, 2017 - 07.01, 2018

Linlithgow Burgh Halls. Linlithgow, UK. 20.08 - 13.10, 2018

Rozelle Galleries, Ayr, UK. 27.10 - 24.11, 2018

Dunoon Burgh Halls, Dunoon, UK. 15.02 - 31.12, 2018

Caithness Horizons, Thurso, UK. 07.12, 2018

**Excellence in Drawing**, Arts Club Charitable Trust, Academicians Room, Royal Academy of Art, London, UK. 28.04 - 05.05, 2017

## Ausbildung

**Masters of Science by Research, Interdisciplinary Creative Practices**, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, 09.2017-09.2018

**Painting BA (HONS)**, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, 09.2014-05.2017

**Intensive Drawing and Painting, Certificate of Completion**, Florence Academy of Art/Sweden, 09.2011-06.2014

# Curriculum Vitae

**Öffentliche Samlungen**

**Royal Scottish Academy**, Edinburgh, UK.  
**Greyfriars Kirk**, Edinburgh, UK.  
**L'Escargot**, London, UK.  
**St. Andrew's Church**, Göteborg, Schweden.  
**Florence Academy of Art / Sweden**, Mölndal, Schweden

**Residenzen**

**Schloss Wiepersdorf**, Enkel:innen Projekt, Zusammenarbeit mit Erika Stürmer-Alex. 03, 2025  
Gutshaus Dahlewitz, Culterim, 06 - 08, 2023  
**Kulturlandbüro UER**, Pasewalk, schriFFTmacher:innen Projekt. 02 - 08, 2022  
**Alpine Fellowship, Aldourie Castle**, UK. 08, 2014

**Publikationen**

**ProPotsdam Kalender**, Dezember 2024 & Juni 2026.  
**Florence Academy of Art: The First 25 Years**, Alison Malafronte, 2016.  
**Cover: 2nd Edition, Encyclopedia of Ecology**. Brian Fath, Elsevier, 2019.  
**Cover: Cool Forages**, Bittman & Hunt, Farmwest. 2013

**Ehrenamt  
(Auswahl)**

**Vorstand, artifact e.V. freiLand**, Potsdam, Germany. 2023 - 2025  
**Host, Artists at Risk**, Martin Roth Initiative, Berlin, Germany. 2023  
**Creative Coordinator, Demenzfreundlicher Kunstunterricht**, Heart for Art, Crossreach, Edinburgh, UK. 2015-2017.

**Auszeichnungen**

**Elizabeth Greenshields Foundation Grant**. 2015, 2012.  
**2. Platz, Excellence in Drawing**, Arts Club Charitable Trust, Royal Academy of Arts, London, UK. 2015.  
**Exceptional Work Award**, Florence Academy of Art. 2014.  
**Merit Scholarship**, Florence Academy of Art/Sweden. 2013.  
**IlluXCon Scholarship**, IlluXCon, Allentown, PA, USA. 2012.



**Derzeitiges Projekt:**

Schmölderchens Mondfahrt, 2025

Digitale Zeichnung

Es folgen einige Auszüge aus meinem derzeitigen Projekt, wo es um zwei Cornish Rex Katzen geht, die zum Mond fliegen wollen, um sich dort mit Käse vollzufressen. Leider basiert die Geschichte auch auf der Apollo 13 Mission, also gelingt dies ihnen nicht. Wie sie sich damit abfinden erfahren Sie wenn das Buch fertig ist.





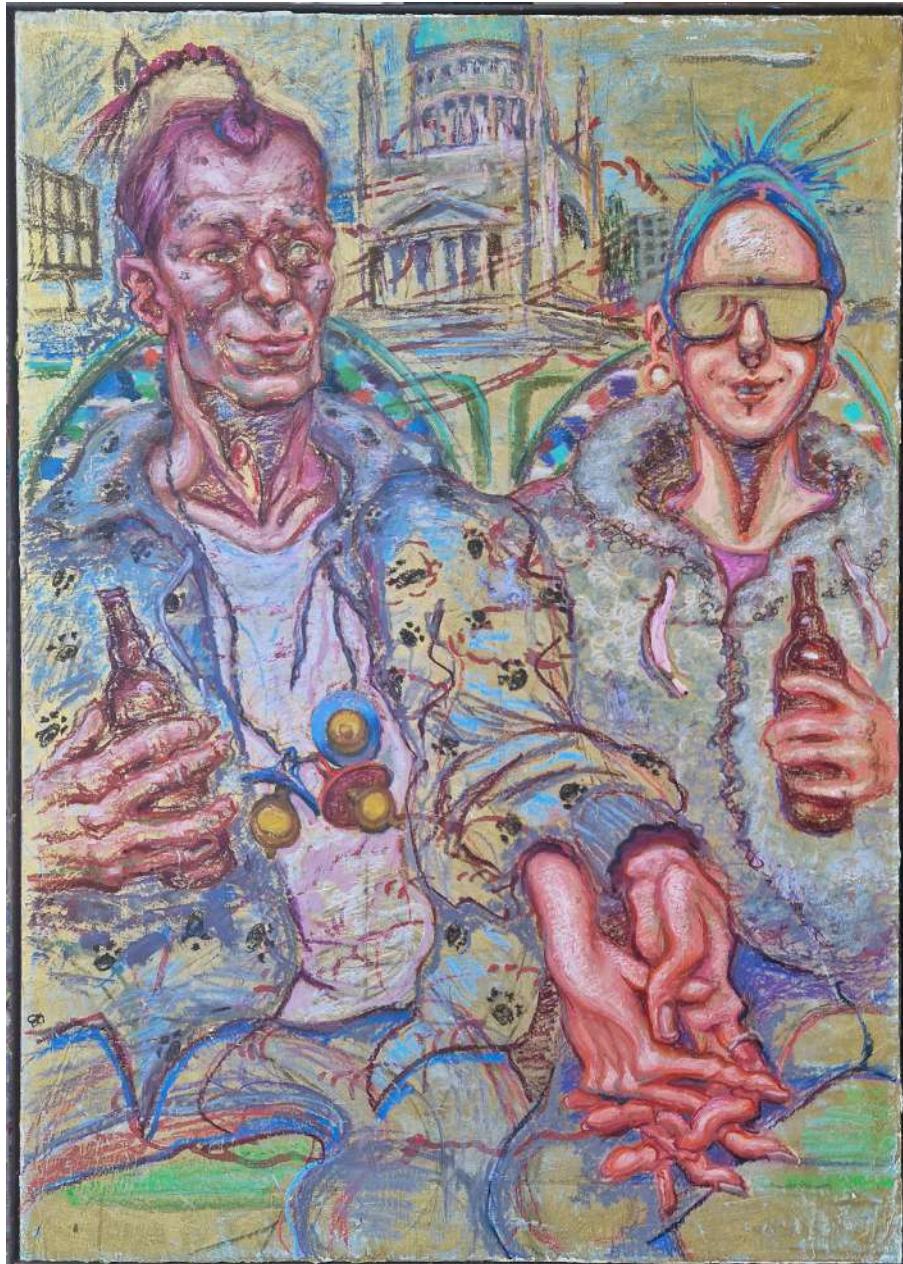
Schmölderchens Mondfahrt, 2026  
Digitale Zeichnung





Die Mondmaus, aus Schmölderchens Mondfahrt, 2025  
Digitale Zeichnung





## Zur Methode

Pasewalker Nervenfeuer, 2025  
Öl auf Leinen  
85 x 60 cm.

Wenn ich aus dem Gedächtnis zeichne fange ich mit einer Beschreibung an. Die Notizen der Arbeitsserie Potsdamer Liebespaar schrieb ich auf englisch in der Potsdamer Tram:

*She is wearing fuzzy dark grey hoodie with turquoise lining.  
Gap between teeth.*

*Potsdam couple, he has stars on temples, Schnullis hanging from bead necklace, both drinking beer, holding hands, happy. She has septum ring, faded turquoise hair in Lady-of-the-Night-style bun, big black sunglasses, apple shaped body. He is wearing grey hoodie with paw prints and ring, sweatpants, red sneakers, big dirty backpack on floor, shaved sides, ponytail. She has nice hands.*

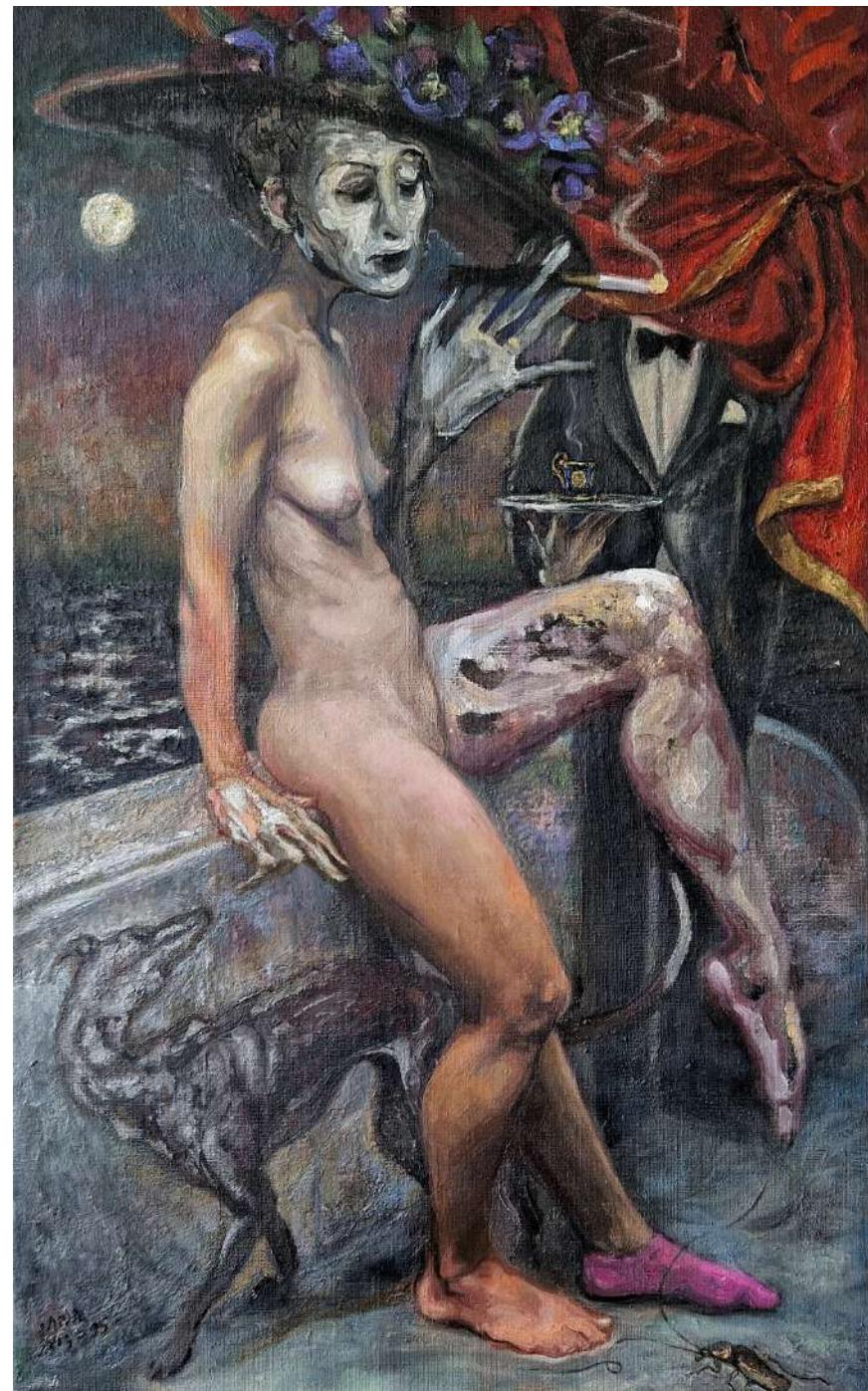
Die daraus entstandene Arbeit sehe ich als eine Reflektion des ungleichen Verhältnisses zwischen der Menschen und der Architektur Potsdams.



**Doris Duke mit Kakerlake, 2025**  
Öl auf Leinen, 72.5 x 42 cm.

Dieses Gemälde hat eine lange Geschichte. Die erste Farbschicht berührte diese Leinwand im Jahr 2013, als ich an der Florence Academy of Art in Schweden meine erste farbige Figurenstudie darauf malte. Natürlich war sie nicht perfekt, weshalb ich einige Jahre später, während meiner Zeit in Honolulu, weitere gestalterische Elemente hinzufügte, inspiriert vom Butoh-Tanz. Dort stieß ich jedoch auf neue technische Schwierigkeiten, insbesondere bei den Partien, die ich mir frei aus dem Kopf erarbeiten musste. In den darauffolgenden Jahren vertiefte ich meine technischen Fähigkeiten in diesem Bereich und vollendete das Gemälde schließlich im Jahr 2025, in Deutschland.

Worum es am Ende ging, dazu möchte ich eine kleine Geschichte erzählen: Während meines Aufenthalts in Honolulu besuchte ich das Anwesen Shangri La, das die Erbin Doris Duke 1936 erbauen ließ. So sehr ich den Besuch genoss, lebte ich selbst zu dieser Zeit weit unter der Armutsgrenze, in einer beenengten Wohnung an der Autobahn, direkt neben einigen Mülltonnen. Umso größer war meine Erleichterung, als ich beim Blick in den Pool etwas darin treiben sah: eine Kakerlake. Genau wie bei mir zu Hause unter der Dusche. Wir sind eben doch alle gleich. Dieses Gemälde zeigt Doris Duke, wie sie von einer Kakerlake heimgesucht wird, ganz so wie jede andere Person auf Hawaii auch.







**Pasewalker Nervenfeuer, 2025**

Öl auf Leinen

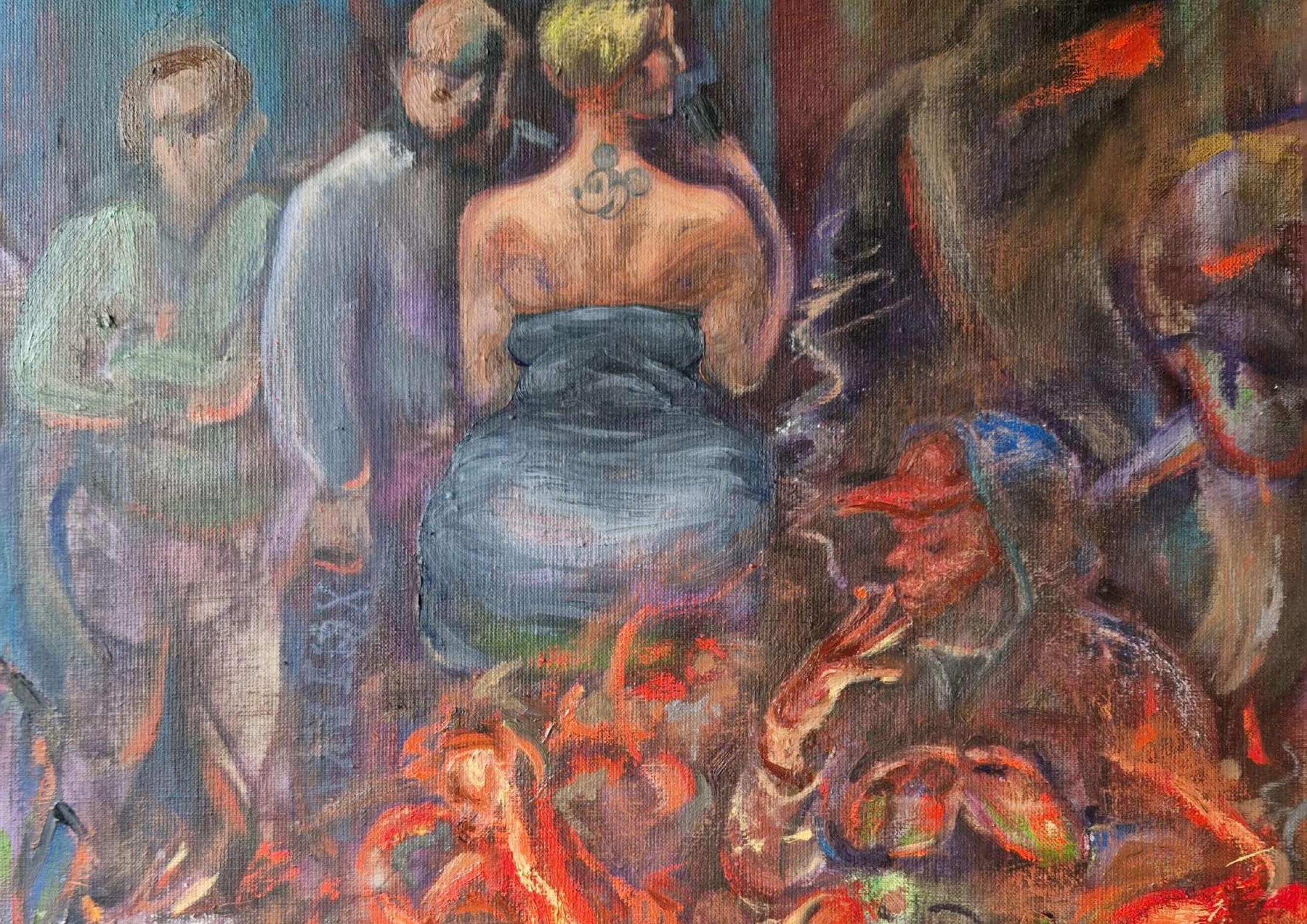
360 x 170 cm.

Ich habe den Anfang des Angriffskrieges auf die Ukraine in Pasewalk, einer ehemaligen Garnisonsstadt an der polnischen Grenze, erlebt. Die Gegend in der Pasewalk sich befindet hat besonders viele AfD Wähler und einen immer noch intensiven Bezug zur DDR. Diese komplexen Zusammenhänge wollte ich in meinem Gemälde darstellen.

Menschen auf der Flucht kamen in den Zügen am Pasewalker Bahnhof an, dargestellt in der Mitte meines Gemäldes. Eine Gruppe selbstorganisierter Pasewalker:innen haben am Bahnhof diese Menschen unterstützt. Ich war ein peripherer Teil der helfenden Gruppe und konnte viele Beobachtungen machen: Die Menschen die am aktivsten waren in der Flüchtlingshilfe hatten selber viele Lebensschwierigkeiten.

Desöfteren schrieb ich mir interessante Phrasen auf, die ich hörte, aus denen ich ein Kollage-Gedicht zusammengestellt und mit goldener Schrift in das Gemälde eingefügt habe.

Mir ging es in diesem Werk darum, ein visuelles Zeitzeugnis zu erstellen.



**Pasewalker Nervenfeuer, 2025**

Öl auf Leinen

360 x 170 cm

Detail

WÖRTER WUCHTEN HINSTELLSCHEID STÄNKERPUPPEN KRÜPPELWALMDACH GRASMÜCKE WIR HABEN ALLES HIER.  
TOTENSTILLE, KEINE VÖGEL, DAS MACHT MICH KRANK. AMSELGESANG VARIERT ENORM. ICH WEIß NICHT, WONACH  
MAN SICH HIER SEHNT, ABER ES FEHLT WAS. ICH MUSS JA AUCH NICH JEDENRSTSTAND HABEN. DAS GEHT AB WIE  
SCHMIDTS KATZE! DIE SPRECH ICH AN, DIE SIND NICHT VON HIER. DESWEGEN FAHRE ICH LKW, DANN HAT MAN RUHE.  
DANN HABE ICH DISTANZ, DAS IST AUCH NICHT ALLES SO, WIE ES AUSSIEHT. DIE HABEN NUR PICKEL UNTER DEN  
FINGERN. MONTAGSMÄRSCHE, DAS IST NICHT NORMAL. DAS HIER IST ALLES ALTERSHEIM. ICH WEISS NICHT WARUM DIE  
AUFS LAND GEZOGEN SIND, WENN DIE KEINE TIERE MÖGEN, WENN NICHT MAL DER HAHN KRÄHEN DARB. DIE BEIDEN  
DICKEN SIND EINGESCHLAFEN UND HABEN GESCHNARCHT. GRANATENSPLITTER DEUTSCHLANDKRUSTE AN DER  
GRENZE WAR DAS LEBEN LEICHTER. KRAATZ BUNKE WURMMEHL KNABENKRAUT...EINE FLÜSSIGKEIT, DIE STIMULIERT?  
ETWAS, WAS DEN KNABEN ZUM MANN MACHT... ODER DASS DER KNABE SICH DARAN ERFREUT? GIGANTISCHES  
NERVENFEUER ICH ZAHL NICHT FÜR DICH, VERGISS ES



**Gestikstudien**, 2024

Graphit auf Papier

29.7x 21 cm.



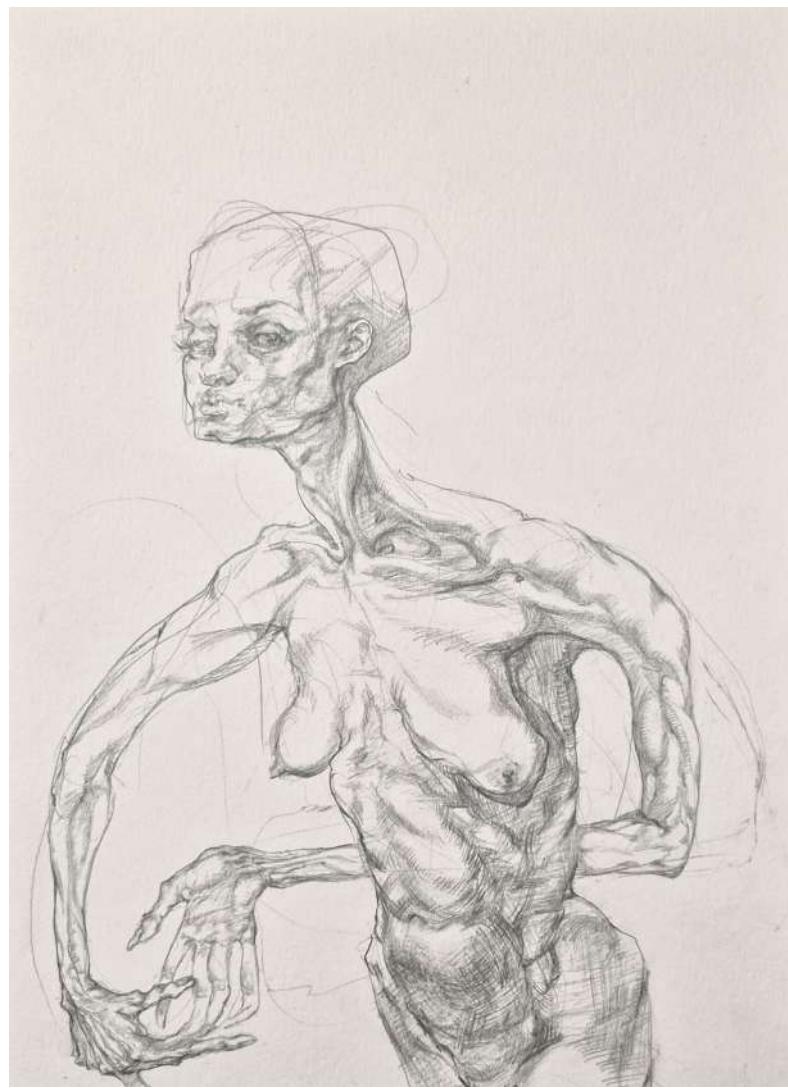
Gestikstudien, 2024  
Graphit auf Papier  
29.7x 21 cm.







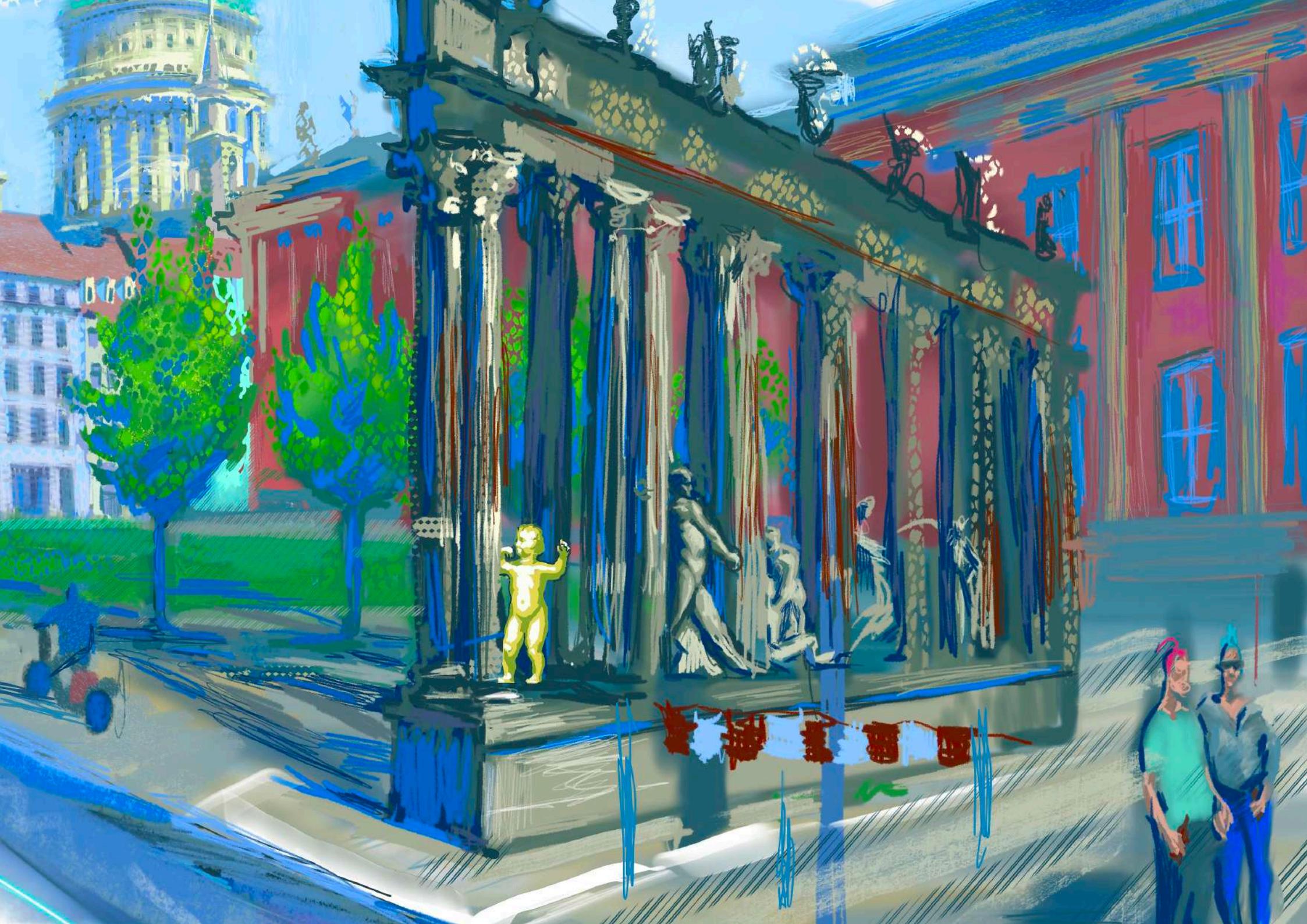
Sinéad, 2024  
Graphit auf Papier  
29.7 x 21 cm.



Staffordshire Terrier, in Drewitz, 2023  
Öl auf Leinwand, 64.5 x 94.5 cm.

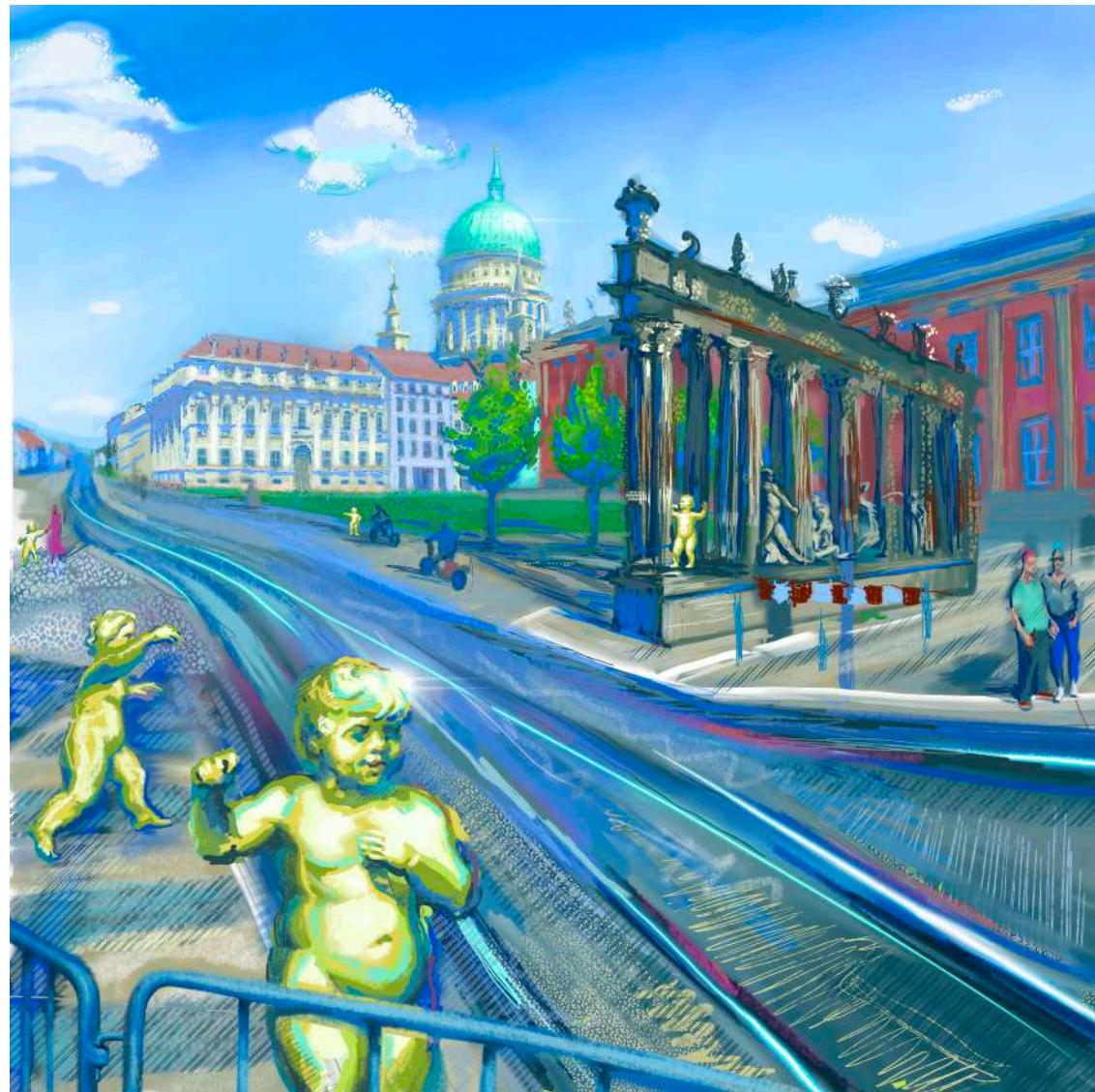


LANA SVIREZHENA  
23



mitunter.glanz.greifen, 2025

Digitale Zeichnung, für den ProPotsdam Stadt-  
kalender 2026



Entstehung eines Mischlingshundes, 2022

Öl auf Leinwand, Diameter 25cm.





Selbstportät: Mein 31. Winter, 2024

Tinte auf Papier, 31 x 24 cm.





